

MOI, FLEUR DES POIS

MISE EN SCÈNE : Catherine Hargreaves

TEXTE : Tim Crouch



COMPAGNIE LES 7 SŒURS

co-production

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Avec le soutien

de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
du Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes
et de la SPEDIDAM

Avec la participation artistique de l'ENSATT

La compagnie les 7 sœurs est soutenue par la ville de Lyon



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

ENSATT

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES



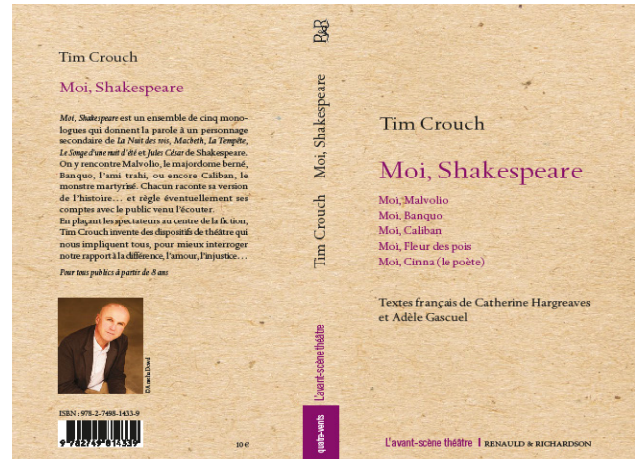
MOI, FLEUR DES POIS

Spectacle jeune public de Tim Crouch dès 8 ans

DURÉE : 1 HEURE

L'auteur est représenté dans les pays francophones par Renaud & Richardson (info@paris-mcr.com), en accord avec United Agents, Londres.

Le texte fait partie du recueil *Moi, Shakespeare*, 5 monologues traduits par Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves et publiés en 2018 aux éditions de l'Avant-scène Théâtre.



MISE EN SCÈNE : Catherine Hargreaves
DRAMATURGIE & TRADUCTION : Adèle Gascuel
JEU : Gilles Chabrier

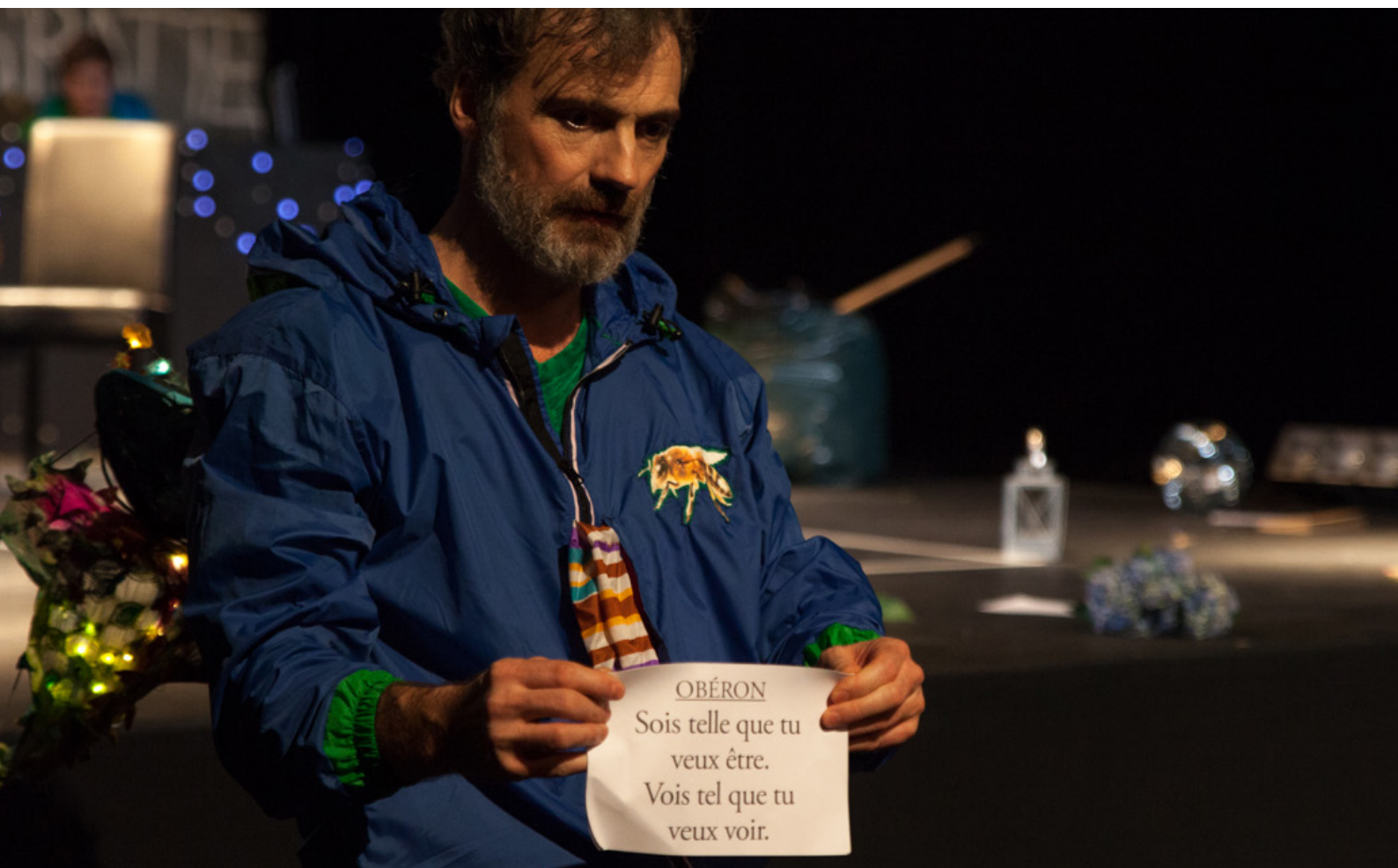
CONCEPTEUR SCÉNOGRAPHIE : Quentin Lugnier
CONCEPTRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE : Sandrine Sitter
CONCEPTEUR ET RÉGISSEUR SON : Nicolas Hadot
CONCEPTRICE COSTUME : Coline Galeazzi
ADMINISTRATION : Gabrielle Girot

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Du 2 au 7 Avril 2019 / TNG Les Ateliers, Lyon - création (8 dates)
Avril et Mai 2019 / Tournée avec le TNG en décentralisée dans les Monts du Lyonnais (16 dates)

CALENDRIER DE CRÉATION

Mars 2019 / TNG, Lyon – résidence
Décembre 2018 / TNG, Lyon – résidence
Novembre 2018 / Théâtre de Givors - résidence
Mai 2018 . TNG, Lyon - résidence
Février 2018 / TNG, Lyon, stage à l'intention des 8-12 ans autour du texte / résidence
Novembre 2017 / Stage de recherche avec les étudiants COP- Spé autour des *Moi, Shakespeare* au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon



« Le plaisir de travailler avec un jeune public, c'est de se retrouver face à une véritable ouverture d'esprit. Il est nécessaire de faire preuve de la même ouverture d'esprit dans le travail qu'on leur présente. Le théâtre c'est de la recherche basée sur de la pratique : on ne sait jamais ce que c'est avant d'être devant un public. Et un jeune public devrait lui aussi être autorisé à construire du sens à partir du caractère aléatoire et incertain inhérent à une représentation. »

TIM CROUCH

AVANT PROPOS

LA RENCONTRE AVEC TIM CROUCH

« LA DÉCOUVERTE

Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez, je découvre les pièces de Tim Crouch en 2012. Mon travail de recherche au plateau y trouve de nombreux échos. Au début de l'une de ses pièces, Tim Crouch cite Arthur Koestler : "La distinction entre la réalité et la fiction est un acquis tardif de la pensée rationnelle – négligée par l'inconscient et largement ignorée par les émotions."

Comment au théâtre faire du brouillage entre réalité et fiction, non pas une manipulation du créateur sur le spectateur, mais une force partagée à la fois par le public et par la scène ? Comment s'inspirer de l'art performatif et de l'art conceptuel pour renforcer les liens avec un public et l'inciter à traverser par lui-même les frontières entre les différents degrés de réalité pour qu'il soit co-créateur de la représentation ? Enfin, comment ce qui apparaît évident ne l'est pas, à commencer par la réunion de plusieurs personnes pour une même chose à un moment donné ?

LABORATOIRE DE RECHERCHE, TRADUCTION ET CRÉATION D'UN CHÊNE

Commence alors une longue période d'expérimentation sur l'écriture et les procédés de Tim Crouch sous forme de laboratoires et de stages notamment avec les étudiants de l'ENSATT. J'établis en parallèle une correspondance avec Tim Crouch.

En 2016/2017, je traduis *Un Chêne* avec Adèle Gascuel et je crée la pièce au Théâtre de l'Elysée en janvier 2017 (5 dates). Pour ce spectacle, un comédien invité rejoint chaque soir notre comédien, Gilles Chabrier, pour jouer avec lui une pièce qu'il ne connaît pas. Chaque soir se joue un spectacle différent.

LE VIVIER ET LA PUBLICATION

En 2017-2018, le TNG-CDN de Lyon me propose d'être la première artiste à inaugurer Le Vivier, un espace de recherche pour l'écriture scénique. Cela me permet de continuer mes recherches autour de l'écriture de Tim Crouch, de l'inviter au TNG pour une conférence sur l'art de l'auto-suggestion, de reprendre *Un Chêne* pour 3 dates au TNG et de mener des interventions suivies sur une année auprès d'un public scolaire autour de ses œuvres jeune public.

Avec Adèle Gascuel, nous finissons de traduire

les *Moi, Shakespeare*, une série de 5 monologues interactifs avec le public mêlant l'univers shakespearien à un univers relevant du théâtre performatif plus contemporain, dans la droite lignée de Forced Entertainment. Nos traductions sont publiées aux Editions de l'Avant-Scène Théâtre en novembre 2018.

Le TNG nous offre des espaces de résidences pour le spectacle *Moi, Malvolio* que nous créons ensuite en janvier 2018 au TNN-CDN de Nice (3 dates), et qui est ensuite repris en avril 2018 au TNG (8 dates). Il tourne cette saison 2018-2019 sur 20 dates.

TIM CROUCH ET LE JEUNE PUBLIC

L'écriture de Tim Crouch, tout en divertissant le spectateur, cherche à le responsabiliser face à ce qu'on lui montre ou du moins, face à ce qu'il vient regarder. Proposer une telle démarche à un jeune public, baigné dans une culture de l'image et de ce fait, de l'apparence, m'apparaît nécessaire et important. Avec *Moi, Malvolio*, voir les spectateurs transformer le spectacle à chaque représentation, a été pour moi un nouveau défi et a ouvert la possibilité d'une rencontre forte entre un jeune public déplacé de son rôle de "consommateur" d'image et un théâtre qui fait l'effort de sortir de son cadre léché et institutionnel pour inviter autrement au spectacle.

Forte de ces multiples expériences, je souhaite m'engager dans la continuité de ce travail avec un public encore plus jeune. Toujours dans le cadre du Vivier, le TNG me propose de coproduire *Moi, Fleur des pois*, un monologue à l'intention d'enfants à partir de 8 ans.

CRÉATION DE MOI, FLEUR DES POIS

La création de *Moi, Fleur des Pois* a commencé avec une résidence au TNG mêlant répétitions et stage pour les enfants (8-12 ans) autour de la pièce. Nous avons exploré le monde du cauchemar et de la forêt nous inspirant tout autant de la pièce de Tim Crouch que du *Songe d'une nuit d'été*.

D'autres résidences suivent au TNG et au théâtre de Givors et la création aura lieu en avril 2019 au TNG-Les Ateliers pour 8 dates, puis pour 16 dates en itinérance dans le Rhône. »

CATHERINE HARGREAVES

MOI, FLEUR DES POIS

LA PIÈCE

Moi, Fleur des pois est une partition pour un seul acteur, à la fois intelligente et burlesque qui réussit l'exploit d'ouvrir au jeune public **une porte sur l'univers shakespearien** tout en restant du **théâtre inscrit dans son époque**.

Elle mélange une langue actuelle, des citations de Shakespeare et des moments d'improvisation avec le public. Cette position rare proposée au jeune public lui offre la possibilité d'**être actif en tant que spectateur**. En s'adressant directement au public, en entrant en dialogue avec lui ou en le mettant à contribution pour construire la fiction qui se déroule sous ses yeux, l'acteur donne un accès facile et drôle à une forme de théâtre contemporaine.

Fleur des pois, la « petite » fée n'arrive pas à comprendre le monde des « grands » et pourquoi ils se mettent dans de tels états pour cette chose qui s'appelle l'amour, qui lui inspire plutôt du dégoût à première vue. Il n'y a qu'à voir le chaos qui règne dans la forêt depuis que tout le monde ne parle plus que de ça. Toute cette confusion lui donne d'affreux cauchemars. Mais **ce qui fait peur est parfois très drôle...** et puis de toute façon, tout cela n'est que le songe d'une nuit d'été : on finira bien par se réveiller.



NOTE D'INTENTION

Suivre Fleur des pois dans sa forêt, c'est **rentrer dans un monde où le songe a autant d'importance que la réalité**.

La fée Fleur des pois est jouée par un comédien de 50 ans, Gilles Chabrier. Il portera bien sûr des ailes de fée, des bottes de pluie et un imperméable.

Ce choix est la première porte d'entrée - et la plus directe - dans l'univers drôle et décalé de Tim Crouch. Dans nos esprits, presque tout le monde a la même image quand on prononce le mot « fée ». Mais une fée est avant tout un être magique. Et quoi de plus magique au théâtre que de se débarrasser de toute représentation standardisée ? **La magie commence quand on se rend compte que rien n'est évident**. Et puis chez Shakespeare, la question ne se posait pas : Fleur des pois était jouée par un homme.

Dans *Un Chêne*, pièce du même auteur, **il est sans cesse demandé au spectateur de faire le lien entre ce qu'il voit et ses propres images intérieures**. Il lui est aussi demandé de plonger dans la fiction sans pour autant oublier la réalité, c'est-à-dire la fabrication de cette illusion. C'est une gymnastique troublante au début, mais qui, très vite, permet à chacun de ne pas se sentir soumis aux réalités qui l'entourent. Chacun peut les prendre simplement en compte, et se sentir par là encore plus connecté aux autres, au moment présent, et à la multiplicité magique des sens.

MOI, FLEUR DES POIS

L'HISTOIRE

Fleur des pois est une fée au service de la reine Titania, la reine des fées. Personne ne prête vraiment attention à ce petit être. Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, cette fée ouvre la bouche seulement quatre fois, et ne dit jamais plus de deux mots.

Maintenant, Fleur des pois peut enfin nous parler mais il est fatigué : il est 4h30 du matin ! Il en a marre, il faut nettoyer les restes des mariages, des trois mariages. Et d'ailleurs il n'y comprend rien à ces histoires de mariage, il ne peut que constater le chaos qui est apparu dans la forêt depuis que ces "histoires d'amour" ont surgi. Mais le voilà qui sombre dans des rêves, se fait pourchasser par une abeille aux cuisses rouges, perd toutes ses dents, se retrouve tout nu, se demande s'il assiste à une mauvaise pièce, tombe amoureux, se marie et meurt avant de se rappeler de ce qu'il devait absolument nous dire.

« Et là ça me revient. La chose que je voulais dire depuis le début. Et enfin tout est clair – à propos de l'amour, de la vie, du mariage et de la mort, sur le fait d'être PETIT et TOUT LE RESTE. Et juste au moment où je m'apprête à dire la chose que tout le monde attend désespérément... LA PIÈCE COMMENCE. LA PIÈCE DANS LAQUELLE JE NE SUIS PAS. »

Moi, Fleur des pois, Rêve n°6



SCÉNOGRAPHIE

Une grande table de banquet de mariage, quelques chaises renversées, des cotillons indiquent que la fête des "grands" a eu lieu. La plongée dans chaque rêve de Fleur des pois est soulignée par l'apparition en ombre chinoises d'arbres sous la table sur laquelle il s'endort. La forêt est à la fois magique et inquiétante : lieu de l'inconnu, du danger, de l'inconscient et de la double identité qui alimente rêves et cauchemars. La régisseuse lumière est au plateau et rend visible la fabrication de chaque rêve.

MUSIQUE

Tim Crouch s'approprie un classique pour en donner sa version à l'intention d'un jeune public. De même, nous nous sommes emparés du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, avec une boîte à musique à même le plateau, des sons de cithares et de la musique électronique.

EXTRAIT

DU PROLOGUE ET DU PREMIER RÊVE

« Un large bâillement.

Fatigué. La nuit a été longue.

Il s'arrête. Il ramasse un bout de carton doré.

Écoutez-ça. C'est important.

“Vous êtes chaleureusement invité au mariage de Thésée, Duc d'Athènes, avec Hippolyte, Reine des Amazones. La cérémonie blablabla. Dîner au blablablabla. Soirée au blaaa.”

Il retourne le carton. “PS. Et aussi au mariage de Demetrius et Hélène, Lysandre et Hermia. Veuillez confirmer votre présence.”

A regarder comme ça, on dirait pas qu'ici il y a eu trois mariages la nuit dernière, hein ? Plutôt une baston.

À lui-même. J'arrête.

Il appelle. J'arrête.

La mélodie de la nuit cesse. Silence. Il regarde sa montre.

4 heures 35. Calme. Un calme lugubre. Ils sont tous en train... de faire l'amour. Tout est en train... de faire l'amour.

Un large bâillement. J'ai sommeil.

[...]

Je peux vous poser une question personnelle ? Je peux ? (« Oui. ») Combien d'entre vous, levez la main, qui parmi vous est... MARIÉ ? Question sérieuse. Ne vous dérobez pas s'il-vous-plaît. Combien ? Pas beaucoup. Vous madame, monsieur, etc (*Aux adultes.*). Oui ? Maintenant, combien d'entre vous ne sont PAS mariés ? Oui ? Oui ? Alors cette question est pour vous : MAIS QU'EST-CE QUE LES GENS PEUVENT BIEN Y TROUVER ?

Graine de moutarde et moi on en parlait l'autre soir, pendant les mariages. On a passé nos deux derniers mois à vivre dans la peur ; à se cacher par PEUR dans des cupules de glands. Et tout ça à cause du soi-disant amour et du soi-disant mariage. Et pourtant, alors que je vous parle, en ce moment-même, juste là de l'autre côté, trois couples sont, six mortels sont, et ma Reine et mon Roi sont tous en train de... (*Il chuchote.*) en train de s'accoupler.

Des adultes, hein ? Brrrrrr.

Un large bâillement. Jamais été aussi épuisé.

Il bâille à nouveau. Il regarde sa montre.

4 heures 40. Rappelez-vous de ça. C'est important. Quelle nuit.

Un sommeil aux jambes de plomb et aux ailes de chauve-souris s'empare du monde.

Il balaie les noms et les confettis de la table du mariage, monte dessus et en fait le tour, comme un chien à la recherche d'une place pour dormir, l'épée de bois et le doudou à la main.

Une fois que FLEUR DES POIS est endormi, le Régisseur se lève et écrit sur le tableau :

PREMIER RÊVE DE FLEUR DES POIS

L'ABEILLE

Le Régisseur se rassoit. La musique du rêve s'arrête.

RÊVE UN

FLEUR DES POIS a les ailes relevées et pourchasse une abeille, l'épée de bois à la main. Il se fraie un passage à travers tout l'espace, de la scène et de la salle.

Par les collines, par les vallons,
A travers ronces et buissons,
Par les parcs, par les enclos
A travers flots, à travers –

Je pourchasse une abeille aux cuisses rouges. Elles passent par ici, se reposent sur ce chardon, l'un de nous souffle dans sa nuque, enlève la poche à miel – en faisant attention à ne pas la faire exploser – et voilà. Seulement, depuis la perturbation, rien. De temps en temps un vers luisant.

Quand je dis perturbation, je veux surtout parler de la météo.

Il chasse à travers l'espace, parmi le public.

C'est agréable d'être tout seul, en fait, à se faire une petite partie de chasse. Même sous la pluie.

Par les collines, par les vallons,
Pour profiter un peu de la paix ;
A travers ronces et buissons,

Le calme avant la tempête : la tempête qu'est le mariage du Duc d'Athènes, le mortel Thésée ! Tu es Thésée ! Tu es le Duc d'Athènes !

Il tend à un garçon dans le public, le nom de table, Thésée, qui était sur la table. Toutes les interactions avec le public peuvent entraîner une part d'improvisation du comédien.

... et sa femme Amazone, Hippolyte. Tu es Hippolyte ! Tu es la reine des Amazones !

Il donne à une fille dans le public le nom de table, Hippolyte. Ils représenteront les deux personnages pendant toute la pièce. »

LES MOI, SHAKE' SPEARE

Moi, Fleur des pois fait partie d'une série de 5 monologues écrits par Tim Crouch. Il y donne la parole aux personnages secondaires de 5 pièces de Shakespeare (*La Nuit des rois*, *Macbeth*, *La Tempête*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Jules César*) qui viennent rejouer l'intrigue, en livrer d'autres enjeux. *Moi, Malvolio* a été créée en 2019 par Catherine Hargreaves et *Moi, Caliban* sera mis en scène en 2019/2020 par Adèle Gascuel, associée à la cie les 7 soeurs.

MOI, MALVOLIO

Mise en scène : Catherine Hargreaves

Dramaturgie & traduction : Adèle Gascuel & C. Hargreaves

Jeu : François Herpeux

Costumes : Coline Galeazzi

31 janv. - 1er fév. 2018 : 3 représentations au TNN, CDN de Nice

Avril 2018 : 8 représentations au TNG-CDN de Lyon

Novembre 2018 : 2 représentations au Théâtre de Givors

Janv. - Fév. 2019 : 5 représentations au TNG-CDN de Lyon

Janv. - Mars 2019 : 12 représentations en itinérance en lien avec le TNG

MOI, CALIBAN

Mise en scène : Adèle Gascuel

Traduction : Adèle Gascuel & C. Hargreaves

Jeu : Rémi Fortin

Création Automne 2020, Théâtre Dunois



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DES *MOI*, *SHAKESPEARE*

1/2 INTERVENANT.E.S

(comédien, metteuse en scène ou vidéaste)

2H PAR SESSION

(CM1, CM2, 6ème, 5ème, 4ème ou 3ème)

Nombre d'interventions à définir avec la structure accueillante.

HISTORIQUE'

Janv. - avr. 2019 :

Ateliers et interventions « *Moi, Shakespeare* » menés en lien avec le TNG dans les collèges, lycées et écoles primaires des Monts du Lyonnais.

Novembre 2018 :

Ateliers (16h) « *Moi, Malvolio* » mené dans un lycée et une école primaire de Givors.

Janv. - Mars 2018 :

Programme d'activités pédagogiques "*Moi, Shakespeare*" en lien avec le TNG pour plusieurs classes de primaire et collège en REP dans le 9ème arrondissement de Lyon, avec six intervenants.

Sept. - Déc. 2017 :

Ateliers menés par Adèle Gascuel avec des 5ème en Classe à Horaire Amenagés Théâtre en partenariat avec la Comédie de Valence autour de "*Moi, Caliban*".

DESCRIPTIF DES ATELIERS

De nombreuses activités peuvent émaner de ces monologues. D'une part parce qu'ils posent la question de la position de l'individu vis-à-vis du groupe. D'autre part parce que, issus de l'écriture de Shakespeare, il sont empreints des questions sur le théâtre que portent les pièces de ce dramaturge incontournable : le rapport à l'illusion et au jeu, à la langue, les liens entre le monde et la scène...

1. INTRODUCTION À LA LANGUE ET À L'UNIVERS DE SHAKESPEARE

Il s'agit d'organiser la rencontre entre un jeune public et les mots de Shakespeare. Qu'il s'en empare, les triture, les utilise, joue et s'amuse avec. Qu'il apprenne aussi à jouer avec les codes de représentation au lieu de les subir. Certains exercices proposés sont inspirés de ceux de la Royal Shakespeare Company. Les exercices, tous ludiques, se basent sur le résumé de la pièce, un monologue en particulier, ou quelques extraits de dialogue et l'univers général de la pièce.

2. INTRODUCTION AU JEU ET À LA QUESTION DU SPECTATEUR CRÉATEUR À TRAVERS L'ÉCRITURE DE TIM CROUCH

Trois axes principaux se dégagent de l'écriture de Tim Crouch :

- Rien ne va de soi, l'évidence n'existe pas. Se rendre compte de tout ce qui peut nous conditionner (règles sociales, peurs, habitudes...) et nous empêcher d'être pleinement.
- L'autosuggestion : pour Tim Crouch, écrire et jouer c'est suggérer et non montrer au spectateur afin que celui-ci à son tour puisse s'auto-suggérer les images et situations proposées et se les approprier.
- Sortir le spectateur de sa passivité afin que "regarder"

redevienne véritablement une action. Expériences et jeux abordant entre autres le rapport à l'espace, le rapport au jeu scénique, comment être pleinement dans le présent, regarder et être regardé, raconter.

3. INTRODUCTION À L'ÉCRITURE SUR LE MODÈLE DES *MOI*, SHAKESPEARE

Les monologues de *Moi, Shakespeare* donnent la parole aux personnages secondaires. Quelle est la vision de l'oublié, du petit, du monstre, du moche, du moqué ? Comment revisiter une histoire connue sous un autre angle ? Quelles règles peut-on inventer ensemble pour créer une nouvelle parole ?

Cet atelier, étape par étape, a pour but d'éveiller le désir d'écrire, en invitant chaque élève à créer un court monologue pour le personnage secondaire de son choix ou pour un personnage de Shakespeare tel qu'il peut l'imaginer dans le monde actuel.

Il est possible en plus des séances d'écriture de faire intervenir un vidéaste donnant directement la parole à ces personnages en les interviewant, stimulant ainsi la capacité d'improvisation des enfants et adolescents. Ce travail aboutirait à un petit film-reportage accompagnant l'écriture de chaque monologue.



MISE EN SCÈNE



CATHERINE HARGREAVES

Anglaise et française, elle est aujourd'hui comédienne, metteuse en scène, traductrice et membre créateur de la compagnie les 7 soeurs. En 2017-2018, elle inaugure le dispositif du Vivier au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon. Sa recherche est consacrée à l'auteur, comédien et metteur en scène Tim Crouch et à l'écriture d'une nouvelle pièce, *Deuil Blanc*.

Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène, une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit, et d'autres qu'elle écrit elle-même (notamment *Un Chêne* et *Moi, Malvolio* de Tim Crouch / TNG, *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson / Théâtre des Célestins, *La ballade du vieux marin* de Coleridge / Théâtre de la Croix-Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : La défaite !* au Théâtre de l'Elysée, *Cargo* au Théâtre de Saint Priest).

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT.

Comédienne, elle joue actuellement dans *The institute of global loneliness*, la production internationale du Blitz theatre company et dans *Ici, agneau n°X*, une création collective dirigée par Adèle Gascuel.

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a co-traduit avec Adèle Gascuel *Un Chêne* et *Moi, Shakespeare* de Tim Crouch, traduit *Lunch* de Steven Berkoff, *Machinal* de Sophie Treadwell, *Le Monde Merveilleux de Dissocia* et *Réalisme* d'Anthony Neilson, *War and Breakfast* de Mark Ravenhill publié aux Solitaires Intempestifs.

TEXTE



TIM CROUCH

Il écrit des pièces, les joue et les met en scène. Il est considéré comme l'un des auteurs les plus importants du théâtre contemporain anglais et ses techniques narratives sont étudiées dans de nombreuses universités à travers le monde. Il a travaillé pour le National Theatre, le Traverse Theatre à Edimbourg, le Singapore arts Festival, Le Royal Court, la Royal Shakespeare Company...

Ses pièces jeune public connaissent autant de succès que ses pièces tout public. Il travaille régulièrement dans des programmes alliant théâtre et éducation.

JEU

GILLES CHABRIER

Issu de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Gilles Chabrier met en scène avec la compagnie Le rouge des Phlox : *Escorial* de Michel de Ghelderode, *La Waldstein* de Jacques-Pierre, *Isma* de Nathalie Sarraute et *Décadence* de Steven Berko. Après avoir rejoint le Collectif7, il crée *Ce doit être tentant d'être Dieu* d'après *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, performance pour un acteur et dix REVOX, *La tête vide* d'après le roman éponyme de Raymond Guérin, ainsi que les *Projets-Ploutos*, triptyque d'après Aristophane sur l'argent et le passage du temps. Il met aussi en scène *Péchés d'Italie* pour les Choeurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Plus récemment il co-dirige avec Muriel Coadou *Les Invisibles* de Claudine Galea et met en scène *Le lac d'argent* de Kurt Weill et Georg Kaiser pour le Piano Ambulant.

En temps que comédien, il joue dans plus d'une quarantaine de productions parmi lesquelles celles de Catherine Hargreaves.

SCÉNOGRAPHIE

QUENTIN LUGNIER

Formé à l'Ecole d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris, puis conçoit et construit des scénographies pour des spectacles et des expositions. Il travaille régulièrement avec la compagnie L'Ateuchus (marionnettes), La Batysse (lieu dédié à la marionnette à Pelussin) et Myriam Boudenia (théâtre). Parallèlement il est également illustrateur et designer.

SON

NICOLAS HADOT

Nicolas Hadot est diplômé de l'ENSATT Lyon, où il a obtenu un diplôme de concepteur sonore en 2016. Créateur sonore pour *Les invisibles* de Claudine Gallea mis en scène par le collectif, il rejoint la Compagnie des Lucioles en 2017 sur le projet *Ailleurs et Maintenant*, de Toshiki Okada.

COSTUMES

COLINE GALEAZZI

Formée au Conservatoire d'Avignon, Coline Galeazzi est d'abord comédienne. Elle se forme en Couture floue puis en Mode et Chapellerie à Lyon et Munich. Coline devient chef habilleuse et apporte son soutien aux créations de F. Fisbach, R. Castellucci, C. Marthaler, la Comédie Française... Tout en continuant son activité de comédienne : elle crée sa compagnie, Rébullition. Cette saison, elle travaille avec O. Barrère sur *The Great disaster*, puis avec le Collectif l'arbre Canapas et le groupe Fantomas. Elle est également en tournée avec le spectacle *Saigon* de C. Guiela Nguyen en tant que chef habilleuse.

LUMIÈRE

SANDRINE SITTER

Après un Diplôme des Métiers d'Art (DMA) au Lycée Claude Daunot de Nancy lors de sa formation de régisseuse lumière, Sandrine intègre l'ENSATT en 2015. Elle termine ses études en participant à des projets en conception lumière comme *!!!* mis en scène par Marguerite Bordat et Pierre Meunier, ainsi que *Pucelle* mis en scène par Marion Lévêque, tout en écrivant son mémoire de recherche sur la lumière de réflexion dans le théâtre. Elle travaille maintenant en conception lumière sur des projets de théâtre et de marionnettes.

PRESSE

“La pièce de Tim Crouch et la mise en scène de Catherine Hargreaves mettent le public à contribution. Il s’agit donc d’un spectacle de théâtre contemporain et interactif, une proposition rarement si bien adaptée au jeune public.

D’autant que le sujet – l’illusion de l’amour et ses ravages – est développé à travers les rêves et les cauchemars de Fleur des pois. Ceux-ci sont transcrits par un décor unique mais changeant, un univers parfois inquiétant, un tantinet absurde mais toujours onirique, qui suggère plus qu’il ne montre et offre des niveaux de lecture pour tous les âges.

[...] Grâce à un langage adapté et à l’apport d’improvisations, l’univers de William Shakespeare en ressort sublimé, interactif et accessible à toute la famille. L’après-songe d’une nuit d’été.”

Loïc Masson, Grains de seul



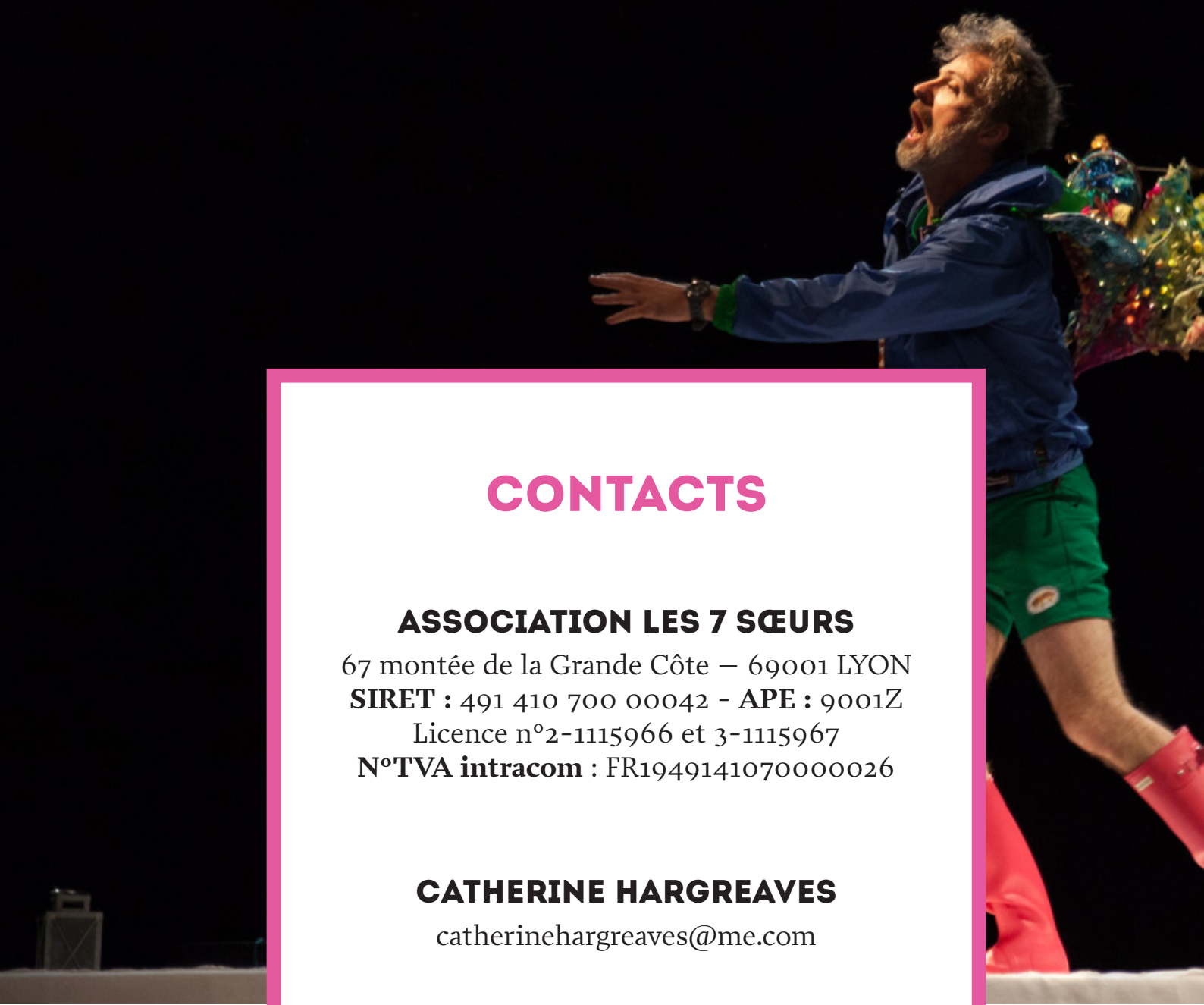
À PROPOS DE MOI, MALVOLIO, DE TIM CROUCH MIS EN SCÈNE PAR CATHERINE HARGREAVES :

« Cette finesse d’esprit caractérise autant le génial personnage campé par François Herpeux que le texte de Tim Crouch. Une intelligence du texte et de l’essence du théâtre qui permet d’emmener voyager dans les méandres de la réflexion intellectuelle avec beaucoup d’ironie et d’humour, croisant ainsi le sensible et l’intelligent et ramenant à ce qui fonde profondément l’humanité ; le rôle du théâtre, donc. »

Louise Rulh, L’Alchimie du rêve

« Un portrait de loser magnifique qui ouvre habilement les portes de l’univers shakespearien au jeune public. »

Clarisse Bioud et Lucas Desseigne, Grains de sel



CONTACTS

ASSOCIATION LES 7 SŒURS

67 montée de la Grande Côte — 69001 LYON

SIRET : 491 410 700 00042 - **APE** : 9001Z

Licence n°2-1115966 et 3-1115967

N°TVA intracom : FR1949141070000026

CATHERINE HARGREAVES

catherinehargreaves@me.com

ADMINISTRATION PRODUCTION

Gabrielle Girot — 0670723717
administration@les7soeurs.com