

# LA DERNIÈRE SÉANCE

## **Conception et jeu**

Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves

## **Création lumière**

Myriam Bertin

## **Réalisation décor**

Baptiste Odet

## **Production**

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

## **Coproduction**

Compagnie les 7 soeurs

# NOTE D'INTEN- TION

De quoi avons-nous besoin aujourd'hui ?

Comment sortir de la terrible science-fiction dans laquelle nous sommes embarquées ? Comment quitter le mauvais blockbuster dans lequel nous sommes plongés ? Nous sommes fatiguées des trop longues tirades, des héros inutiles, des déclarations pour le panache, des figurantes exploitées, des machinistes à bout de souffle. On ne parle même pas du scénario.

Et si nous disions adieu à ce mauvais film, le temps d'une représentation ? Nous arrêterions le temps pour vous faire entendre des histoires d'ouragan, de corps vénèrs et solidaires, de service public, de gros chantier, de fragilité et de révolution tranquille.

Occupons-nous déjà d'aujourd'hui, le futur arrivera bien tout seul, et comme un grand. Ou comme une grande, qui sait ?

---

**Durée :** env. 1H

**Public :** à partir de 14 ans

*La dernière Séance* devait initialement être jouée au TNG-CDN de Lyon dans le cadre de ses *Happy Hours* à l'automne 2020. Pensé comme un temps de retrouvailles, l'enjeu était de questionner notre présent.



*“ La frontière de mon corps, ce n'est pas le bout de mes doigts ni la pointe de mes cheveux. Chaque fois que tu as le courage de faire ce qu'il te convient de faire, ta liberté me contamine. Chaque fois que j'ai le courage de dire ce que j'ai à dire, ma liberté te contamine.”*

**VIRGINIE DESPENTES**

16 OCTOBRE 2020, CENTRE POMPIDOU  
(SÉMINAIRE PAUL B. PRECIADO)





# RÉSUMÉ



Adèle et Catherine doivent inventer un spectacle pour parler de notre temps. De quoi avons-nous besoin aujourd'hui ? De poésie, de sortir des théâtres pour les amener dans la rue, de raconter et surtout faire la révolution féministe, ou de faire entendre les histoires invisibles, celles qui nous permettent de découvrir à nouveau notre réalité et de se la réapproprier ? Seulement, elles sont en pleins travaux et elles ont aussi d'autres préoccupations : choisir leur canapé, par exemple. Et si les histoires cachées, ce n'était pas seulement celles de toutes les personnes qu'elles ont interrogées ces derniers mois, artistes et acteur.ices du service public, mais aussi leur propre histoire, et leur désir d'enfant ? Qu'est-ce que ça veut dire en 2020, en 2021, de vouloir mettre au monde un enfant ? Et puis aussi. Veut-on vraiment tout casser ? Quelques parpaings, ça fait quand même du bien.

**Catherine.** *Moi au départ j'avais envie de faire un enfant par amour pour toi. Parce que je trouve ça beau d'inventer notre histoire ensemble, autrement. Et on ne sait pas où ça nous mène, et c'est très bien !*

**Adèle.** *Oui enfin, on ne sait pas où ça nous mène... avoir 20 ans au temps du covid, c'est l'éclate total. Alors avoir 20 ans en 2040, je te dis pas !*

**Catherine.** *Mais comment tu veux qu'on imagine un futur, si on est déjà dans le mensonge du présent ? Toute notre énergie d'imagination, elle est tenue par le mensonge.*



*“ Je n’ai pas peur de toi  
Je te dis Vent bonjour  
Je te dis Bonjour Vent*

**ROGER GILBERT-LECOMTE**

*LA VIE L’AMOUR LA MORT LE VIDE ET LE VENT*



« Ça peut vous paraître bizarre,  
mais Adèle et Catherine ne vous voient pas. »



## DISPOSITIF

Sur le mur de l'appartement, une troisième voix s'adresse au public via une vidéoprojection (la première voix étant celle des deux comédiennes, et la deuxième voix étant la présence et le regard de ce public). Malgré le 4e mur, ce dispositif interactif ne cesse d'imaginer des porosités entre scène et salle : lire une autre histoire projetée à l'écran différente de celle qui se déroule au plateau, lever la main à des questions, venir casser un parpaing pour permettre à l'histoire d'avancer, ou encore lire une scène sans les comédiennes au plateau.

**Catherine.** *Faut demander aux gens où ils en sont.*

**Adèle.** *Genre quizz : vous êtes plutôt coronacompatible ou coronadépressif ? Vous êtes plutôt revoir lost les 7 saisons ou relire à la recherche du temps perdu ?*

**Catherine.** *Non, on pourrait leur faire un questionnaire en direct. Et ils lèveraient la main, en fonction des questions.*

**À l'écran :** Si votre réponse est « oui », levez la main aux questions posées.

*Par exemple, on dirait : Est-ce que vous travaillez trop ?*

**Adèle.** *Est-ce que vous n'avez pas assez de temps pour faire le travail que vous devez faire ?*

**Catherine.** *Ressentez-vous le poids du passé ?*

**Adèle.** *Ressentez-vous le poids du futur ?*

Catherine Hargreaves



Anglaise et française, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne, traductrice et membre créateur de la compagnie les 7 soeurs. Elle prépare actuellement la mise en scène de la pièce *Sirène* d'Adèle Gascuel, et est lauréate 2020 des Résidences sur mesure de l'Institut Français pour une prochaine création, *Back to Reality* (titre provisoire) autour des fictions miroirs et son rapport à l'Angleterre. Dans le prolongement de réflexions sur la production théâtrale pendant le confinement de mars 2020, elle co-crée également avec 6 autres artistes *Etat Général*.

En 2017/2018, elle inaugure le dispositif du Vivier au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Sa recherche y est principalement consacrée à l'auteur Tim Crouch et la mise en scène de deux de ses pièces jeune public (*Moi, Malvolio* et *Moi, Fleur des Pois*). Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit, et d'autres qu'elle écrit elle-même (notamment *Le monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson au Théâtre des Célestins, *La ballade du vieux marin* de Coleridge au Théâtre de la Croix- Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : La défaite !* au Théâtre de l'Elysée, *Cargo* au Théâtre de Saint-Priest).

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT. Comédienne, elle a joué entre autres sous la direction de Rocio Berenguer, du Blitz Theatre Company, de Cyril Cotinaut, Laure Giappicioni, David Mambouch, Baptiste Kubich, Myriam Boudenia, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretti, Michel Raskine et Richard Brunel. Elle tourne dans plusieurs projets d'art contemporain pour des expositions ou pour Arte (Liv Schulman, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin). Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a co-traduit avec Adèle Gascuel *Un Chêne* et *Moi, Shakespeare* de Tim Crouch, et traduit notamment *Le Monde Merveilleux de Dissocia* et *Réalisme* d'Anthony Neilson, *War and Breakfast* de Mark Ravenhill publié aux Solitaires Intempestifs.

Adèle Gascuel



Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle travaille principalement avec les Compagnons Butineurs et la Cie des 7 soeurs. Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'ENS de Lyon. En 2011, elle obtient les encouragements du Centre National du Théâtre pour sa pièce *Zayanderud*. Elle écrit et met en scène *Fécondations* (2012), puis *Feu Jeanne* (2015). En 2014, elle écrit dans le Journal Permanent du Théâtre du Point du Jour dirigé par Gwenaél Morin. Elle a travaillé comme comédienne avec les Compagnons Butineurs et sous la direction d'Eugen Ijebeleanu (*Digital Natives* de Yann Verburgh). En 2020, elle dirige la création *Mont Analogue*, et la création collective *ICI, Agneau n°X*.

Pédagogue, elle est intervenue côté pratique ou théorie à l'université Lyon 2, à l'ENSATT, au Conservatoire de Lyon, au TNG-CDN de Lyon, à la Comédie de Valence ainsi que dans des ateliers en milieu scolaire, carcéral et médical.

En 2020-21, elle écrit *Sirène* et travaille à la création d'un solo jeune public, *Joanna*. Dans le prolongement de réflexions pendant le COVID, elle co-crée avec 6 artistes le protocole *Etat Général* autour du service public. Elle entame également une résidence au long cours (deux ans) en tant qu'écrivaine dans le projet de recherche-crédation PARVIS initié par l'Université Eiffel, dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des écrivains et de la Littérature. Aux côtés de chercheuses en littérature, architectes, géographe, musiciens, elle produira des fictions sur les représentations urbaines et écologiques du futur. Elle intègre également en juin 2020 l'Ecole des Maîtres pour dramaturges européens.

---

**La compagnie les 7 soeurs**, implantée à Lyon, existe depuis 2008 et est aujourd'hui dirigée par Catherine Hargreaves. Depuis 5 ans, elle collabore régulièrement avec Adèle Gascuel. Pendant le confinement, elles interrogent ensemble de nombreux artistes sur le territoire, recueillant ce qui sont autant des cahiers de doléances autant que des invitations à d'autres manières de créer et penser la production théâtrale. Suite à ce travail, elles intègrent plusieurs groupes de réflexions et co-crée avec 5 autres artistes *Etat Général*, une forme itinérante et interactive autour de la question du service public (production MC93). C'est dans la continuité de ces réflexions qu'elles sont invitées à créer *La dernière Séance*.





## **CONTACTS**

### **CIE LES 7 SŒURS**

[www.les7soeurs.org](http://www.les7soeurs.org)

Audrey Vozel, Administratrice de production  
[administration@les7soeurs.com](mailto:administration@les7soeurs.com) / 06 13 71 93 67

[catherinehargreaves@me.com](mailto:catherinehargreaves@me.com)  
06 71 66 61 88  
[adele.gascuel@gmail.com](mailto:adele.gascuel@gmail.com)  
06 81 73 43 93